



Wolfgang Beckmann und seine Frau Gisela vor einer heißen Quelle im Ort Beppu auf Kyushu

# Warum ein Kampfkünstler Japan liebt

**LÄNDERPORTRÄT** Der Autor Wolfgang Beckmann will seine Faszination weitergeben

**Wentorf.** Japan und die Kampfkunst Aikido sind zwei Begriffe, die für Wolfgang Beckmann untrennbar miteinander verbunden sind. Denn der Wentorfer (69) entdeckte über sein Hobby Land und Leute des Inselstaats. Mit seiner Begeisterung möchte Beckmann, der in der Aikido-Sparte der TSV Reinbek aktiv ist, Japan anderen als Reise-land näherbringen. Dazu hat er sein zweites Buch über das Land geschrieben, das Ratgeber, Reiseführer und Bildband in einem ist. Es wurde kürzlich unter dem Titel „Japan – Porträt eines faszinierenden Landes“ (Verlag BoD, 24,90 Euro) veröffentlicht.

Angefangen hat alles im Dezember 1966. Ein Jahr zuvor war der Aikido-Meister Katsuaki Asai vom Haupt-Dojo in Tokyo in Deutschland eingetroffen. Ein Bekannter überredete den eher unsportlichen und mäßig begeisterten Beckmann, mit ihm einen Kursus des Meisters zu besuchen. „Er hat mich eher mit hingeschleppt“, erinnert sich der pensionierte Bankangestellte, der zu diesem Zeitpunkt nicht ahnen konnte, wie bedeutend

sich das Treffen mit Katsuaki Asai für ihn erweisen sollte.

Die zur Schau gestellte Kampfkunst übte eine starke Anziehungskraft auf den damals 16-Jährigen aus, der er nicht widerstehen konnte. Beckmann wurde Schüler von Asai, der heute Bundestrainer ist, und eiferte dem Meister nach. Alle Trainer der Aikido-Abteilung der TSV Reinbek sind wie er direkte Schüler des Bundestrainers, der sie nach wie vor regelmäßig in Reinbek besucht und dort Lehrgänge anbietet. Wolfgang Beckmann sagt: „Etlche von uns hat die intensive Beschäftigung mit dieser Kampfkunst in das Ursprungsland geführt.“

## „Als Deutscher wird man gut aufgenommen“

Meister Asai begleitete seine Schüler bei ihrer ersten Reise 1999 durch seine Heimat. Als die Gruppe sich nach zwei Wochen wieder auf den Heimweg machte, waren Wolfgang Beckmann und seine Frau Gisela, die er mit seiner Begeisterung für die Kampfkunst angesteckt hatte, nicht an Bord. Das Paar hatte seinen Aufenthalt kurzfristig verlängert, weil es

ihm so gut in Japan gefiel. „Als Deutscher wird man von den Japanern gut aufgenommen“, sagt der Autor. „In jeder Bar ist man sofort dabei, und da kann es schon passieren, dass die Japaner deutsche Lieder anstimmen.“

Mit seinem Buch wolle er den Lesern Bedenken nehmen, sagt Beckmann. „Wenn wir von unserem Spleen erzählen, finden das die Leute toll, sagen aber auch, dass sie sich so eine Reise nicht zutrauen, weil sie nichts lesen oder verstehen können.“ Dass man das Land nur besuchen könne, wenn man die Landessprache beherrsche, sei falsch. „Ich habe mehrfach den Versuch unternommen, Japanisch zu lernen, es aber aufgegeben.“ Schulenglisch reiche inzwischen zur Verständigung aus, Hinweisschilder seien meist zweisprachig. Vermehrt suchten die Japaner von sich aus den Kontakt zu den Fremden. Wie ein etwa 80-Jähriger, der ihn auf einem Schiff auf Deutsch angesprochen habe. Nach dem ersten Besuch haben Gisela und Wolfgang Beckmann sechs weitere Entdeckungstouren auf eigene

Faust unternommen. Die Japaner beschreibt der Autor als gastfreundliche, hilfsbereite Menschen. Es lohne sich, die Schönheiten des Landes und der Natur zu entdecken.

## Höflichkeit und Respekt bestimmen den Umgang

Er sagt aber auch: „Wenn man in ein fremdes Land reisen will, muss man sich anpassen.“ Das Streben nach Harmonie sei in der Kampfkunst ebenso wie in der Mentalität der Japaner verankert. Höflichkeit und Respekt bestimmten den Umgang miteinander, direkte Verneinungen, brüskes Ablehnen würden vermieden. Ein Ja könne nicht immer als Zustimmung gewertet werden, sondern dafür, dass der Gesprächspartner aufmerksam zuhöre. Es gelte ein Hierarchieprinzip, der Ältere und Erfahrene werde geachtet.

Mit Beckmanns Buch erhalten Leser einen fundierten Einblick in Japans Historie, Gepflogenheiten, Kultur, Entwicklung und wertvolle Reisetipps. Und vielleicht brecheneinige von ihnen nach der Lektüre sogar zur ersten Japan-Reise auf. **nick**